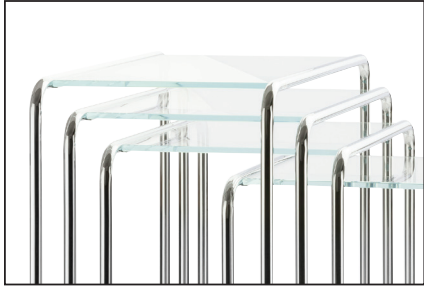


THONET

B 9

Design Marcel Breuer





Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehörten die Satzische B 9 sowie verschiedene Regale und Beistellmöbel. Der Thonet Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude in Dessau von Walter Gropius waren B 9 in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Möbel ihren Platz in der Wohnung und im Bereich Projekt.

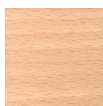
During his time at the Bauhaus, Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel by logically transferring the principles of the use of materials corresponding to their properties for furniture making from woodworking to this new material. Being in the vicinity of the Junkers facility in Dessau was an enormous advantage for this process. The nesting tables B 9, various shelves and side furniture were among his first designs. The Thonet catalog from 1930/31 included the complete range. B 9 nesting tables were used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building in Dessau. Today, these elegant tables find their place in residential or contract environments.

B 9 a-d: Beistelltische in 4 verschiedenen Größen, einzeln oder als Set erhältlich. B 9 d/1 mit zusätzlichem Fachboden. Gestelle Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert, Holzteile in Buche gebeizt, decklackiert oder Strukturlack in unterschiedlichen Farbtönen sowie ThonetDur®. Wird zudem in Ausführungen „Pure Materials“ – Eiche und Nussbaum geölt – gefertigt. Ausführung verchromt auch mit Glasplatten erhältlich. Mit „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle und Platten aus Vollkernschichtstoff oder Sichtbeton (Ausführung „Thonet All Seasons“), auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar.

B 9 a-d: Side furniture in 4 different sizes, available individually or as a set. B 9 d/1 with additional shelf. Frames tubular steel chrome-plated or lacquered in various colors, wooden parts in stained beech, lacquered or structured coating in various colors or ThonetDur®. Also available in „Pure Materials“ versions – oiled oak and walnut. Chromed version also available with glass tabletop. With „ThonetProtect®“ surface for the frames and solid core laminate or exposed concrete tabletops – version „Thonet All Seasons“ – for variable use indoors and outdoors.

Tischplatte / Tabletop

Holz / Wood



Buche / Beech

Glas / Glass



Varianten / Variants



B 9 a



B 9 b



B 9 c



B 9 d



B 9 d/1

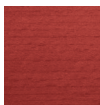


Set B 9

Beize / Stain



Korallrot / coral red



Rostrot / rust red



Schilfgrün / reed green



Graugrün / grey green



Himmelblau / azure blue



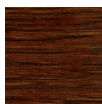
Dunkelblau / dark blue



Schwarzblau / blue black



Taubenblau / powder blue



Nussbaum / walnut



Schwarz / black

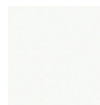


Natur / nature



Aufgehellt / lightened

Strukturlack / Structured Coating



9010



7038



7016



9005



1016



2004



3020



3011



6018

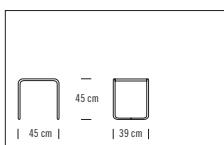


5021

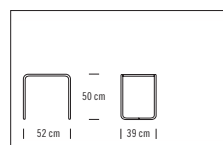


5012

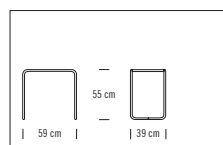
Maße / Measurements



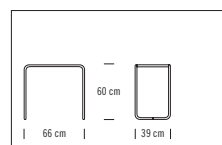
B 9 a



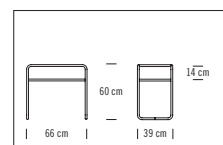
B 9 b



B 9 c



B 9 d



B 9 d/1



Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

Tischplatte / Tabletop



Eiche /
Oak

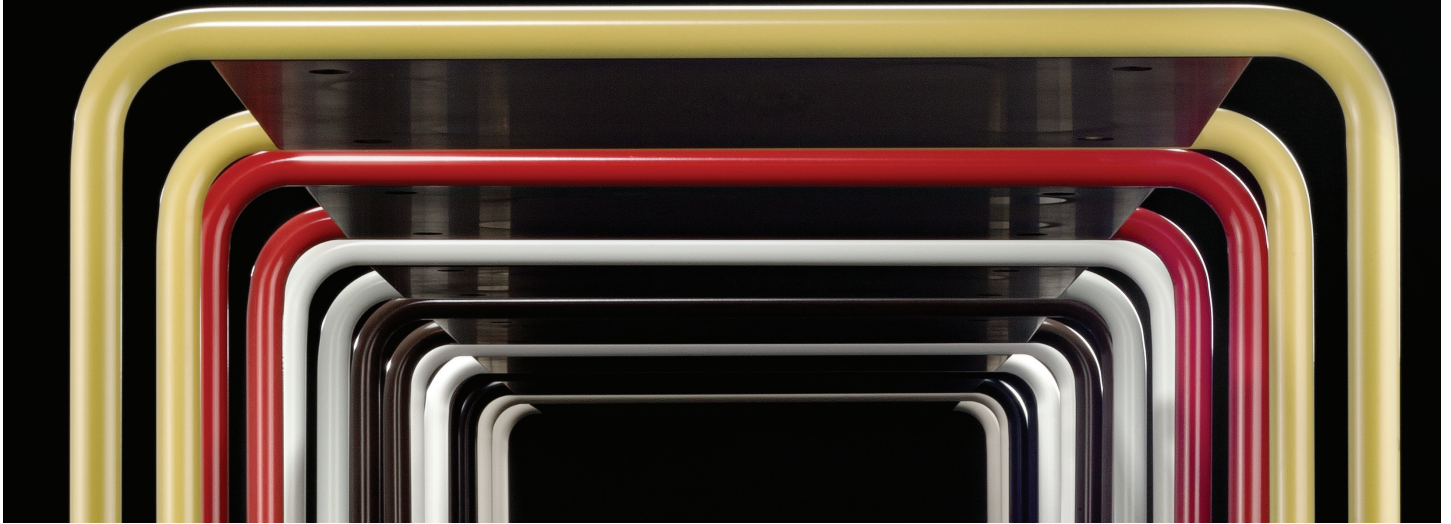


Nussbaum /
Walnut



PURE MATERIALS

Classics in Colour



Classics in Colour: Sieben frische Farben für Stahlrohrklassiker

Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satzstisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in sieben Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot, Senfgelb, Schokobraun, Graugrün und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Classics in Colour: seven fresh colors for Thonet tubular steel classics

Coloured frames are absolutely in line with the current trend; modern living can no longer be imagined without them. Our tubular steel colours are a contemporary and successful translation of the classics into our present time. A selection of these classics such as the set table B 9 (design Marcel Breuer) and the cantilever chair S 43 (design Mart Stam) are available in seven frame colours: black, white, tomato red, mustard yellow, chocolate brown, grey-green and warm grey. You can choose from a wide range of materials and surfaces and compose your own personal combination.

Lack / Lacquer



| | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|---|---|-----------------------------------|
| TS 9010 Weiß / White | TS 2005 Graugrün / Grey green | TS 3005 Warmgrau / Warm grey | TS 2050 Senfgelb / Mustard yellow | TS 3013 Tomatenrot / Tomato red | TS 8005 Schokobraun / Chocolate brown | TS 9005 Schwarz / Black |
|--------------------------------|---|--|---|---|---|-----------------------------------|

